

Editorial 纵论



索马里海盗：合久必分，分久必合？

执笔/研究员 陶短房 taoduanfang@fawjournal.net

当地时间1月8日，美国海军发言人宣称，将组建多国海军“151联合部队”，统一协调索马里海域的反海盗行动。

据称，这支编队完全编组后，将保持在任务海域60艘舰船的规模，并在半径780公里的海域内进行巡逻，编队舰船由美、法、英、巴基斯坦、加拿大、丹麦等20多国组成，指挥为美国海军少将麦克奈特（Terence E. McKnight）。

由于联合国安理会的授权，和索马里海盗在今年10、11两个月的疯狂行事，各国海军纷纷派遣舰艇前往索马里海域，执行巡逻、护航等任务，从目前情况看，效果是显著的，去年12月全月，索马里海盗仅劫持成功两艘船，而11月的前半个月他们就劫持成功14艘。

此时此刻“151联合部队”的诞生，便显得颇为耐人寻味。

就在去年11月，海盗活动最猖獗、反海盗国际联合行动呼声最高之际，美国第五舰队发言人却公开泼冷水，称需要保护的海域面积达600万平方公里，面积为印度的两倍，因此“无论有多少战舰都会显得不够用”，而时隔仅两个月不到，这个“无论多少都不够”的舰艇需要量变成了60艘，而美国军方的态度，也由消极变为积极。

恰是因为各海上国家的纷纷介入，让美国感到了危机，也感到了机遇。

第五舰队是非洲东海岸最强大的海上力量，也是美国在非洲-中东间几个战略咽喉地带最重要的军事存在，但对海盗猖獗的束手无策令其威慑力收到质疑，而各国海军的介入，在分担美国海军任务压力的同时，也不免让后者有被“抢镜”之憾。

但海上阅历丰富的美国海军同样嗅到了危机中难得的机遇：索马里海域辽阔，各国所派遣舰只多者3、5艘，少的仅1、2艘，单凭一己之力，很难切实覆盖，联合行动、统一指挥成为军事上的需要；各国海军远涉重洋而来，情报、补给都是大问题，协调安排、统一解决，对很多国家都是更实惠的方案。

通过这一契机，美国既可以借力打力，用各国海军的资源办自己的事，又可轻轻松松地重新夺回索马里海域反海盗的“话语权”。任何一国舰艇来到这里之前，都必须首先作一个艰难的选择：或加入“151联合部队”，成为美国“主角”的配角甚至龙套，或坚持单干，而让自己单薄的远洋舰艇编队，成为那片“面积为印度两倍”海域的边缘性、象征性存在。

事实上美国并非首次有这样的打算，在索马里海域，以北约混合编队为名目的、美国领导下的多国海上力量，曾长期有组织地为粮食计划署船只护航，但由于国际间和当事国对北约在这一咽喉地带的军事存在疑虑较多，最终这一编队只能扮演极其有限的角色，近乎无疾而终。从某种意义上，海盗的猖獗给了这一计划起死回生的契机，而“多国编队”较比北约编队，既扩充了参与面，又减少了可能的敏感性和抵触情绪。

然而这一计划并非没有问题：欧盟于去年6月决议组建联合编队，1月同样是该编队的成型期，不少国家同时被划在这两个“联合”的圈子里，究竟会“1+1=2”，还是“1-1=0”，实在很难说清楚；组建联合编队并自担领袖，固可把海域话语权牢牢抓住，却也可能因此背上一些棘手的责任包袱，如台湾当局刚刚宣称“考虑派舰前往索马里海域护航”，一旦果真成型并要求加入“151联合部队”，将令美国进退两难。

对此美国显然也有所考虑，“151联合部队”的指挥官麦克奈特少将是美国海军总部联合部队副司令、驻地为首都华盛顿的第85海军军区司令，是著名的行政派将领和国际关系、军控专家而非战将，美方派出这样一个人物指挥“151联合部队”，而非就近选择第五舰队将领，个中显然大有深意。

天下大势，分久必合，合久必分，对于任何一个已经或即将在索马里海域执行任务的海洋国家而言，“151联合部队”的诞生，都是横在其面前一道很难做、又必须做的选择题。

本期轮编是灵子。《纵横周刊》的主页是 <http://www.fawjournal.com>，提供以往各期刊物下载。如果您对国际关系，地区政治，各国文化感兴趣，或者对我们的刊物有任何意见和建议，请写信给我们，faweditor@gmail.com。如果您对我们文章中的观点有不同意见也欢迎您给我们来信，我们将在读编往来中做出回答。每篇文章题后附有作者的个人电

子邮箱, 欢迎读者直接和作者联系、讨论。

此外, 纵横周刊在豆瓣上的讨论组地址为 <http://www.douban.com/group/fawjournal>。

Contents 目录

CHINA 中国

香港: 弱势港府再遇政改难题

台湾: 以最大善意擘划两岸未来

台湾: 暗流汹涌的白色巨塔

台湾: 施明德美好一仗打完之后的余热

EUROPE 欧洲

欧盟: 管道政治九十九弯

OTHERS 其它地区

黎巴嫩: 谁向以色列发射了火箭?

CULTURE & REVIEWS 文化副刊

艺术: 从跟随到原创--日本后现代状况

电影: 《12 怒汉》: 俄罗斯为自己哭泣

Researchers List 正式研究员列表

轮值编辑: 灵子 副刊主编: Vanvan

本刊研究员: 香港 (成庆、沈宇哲)、台湾 (贾葭、沈宇哲)、东盟 (杨昊)、台湾民进党 (何京锴)、印度 (陆南)、日本 (刘柠)、中亚 (夏宛清)、西亚 (秦轩)、俄罗斯 (方亮、张昕)、越南 (Julie)、泰国 (谷禹)、马来西亚 (潘永强)、澳大利亚 (高文欢)、美国共和党 (Gabriel)、美国国会 (何京锴)、美国选举 (刁大明)、美国法律 (何远)、美国媒体 (IPEC)、德国 (王涛)、欧盟 (叶天乐)、法国 (胡婧)、联合王国 (曾飏、孙骁骥)、非洲 (陶短房)、拉美 (胡贲)、香港文化 (严飞)、德国文化 (VanVan、Tsai Chinghua)、影像 (汪伟)、艺术 (刘柠、花落去)

特约作者: 书评类 (陈旭宇、田方萌)

设计总监: 林嘉澍

文章版权作者所有, 媒体转载请先获得作者授权。

CHINA 中国

HONG KONG 香港



弱势港府再遇政改难题

曾荫权手中已无多少拆招妙计了。[文/研究员 沈宇哲 bonnae@fawjournal.net]

早在曾荫权于去年底赴京述职前，特首办公室即奉命分别安排了曾荫权与泛民主派中的民主党与公民党高层吃饭聊天，以拉近自“亲疏有别”政策推行后，政府与民主派渐行渐远的关系。与此同时，媒体翻阅政府的人事调令，发现了几位平素与政府不太和睦的民主派政治人物相继获得曾荫权委任，担纲公职，且人数与建制派旗鼓相当。

然而一个绕不开的现实是，2009年上半年，政府又将面临政改方案的公众咨询，首先出招的是公民党。新年刚过，公民党即展开部署，在立法会功能界别的存废与争取2012年双普选的议题上同时推进。立法会内由公民党法律界别议员吴靄仪发起动议，另一边，由同样具有立法会议员身份的公民党副主席梁家杰透过平面媒体发表致政府的公开信，代表公民党开辟舆论造势的阵地。

香港政坛中人普遍注意到，公民党选在特区政府民望低落、建制派各党与政府同床异梦的敏感时期，拨动政改的天平秤，还意有所指地提醒港府勿照抄2005年遭立法会否决的方案，就是看准了曾荫权政府的管治权威随着一系列政治风波摆荡后，其自身对香港本地各大政治力量的控制与周旋能力的降低，目的自然不外乎继续打击政府威信。

但是一群以大律师出身的公民党人，还很介意在与曾荫权较量的同时，与政府讨价还价的筹码有否增加，尤其是建制派各党出于冲淡自身某些“原罪”的需要，在特定政治议题上，倒戈相向的趋势日益明显，致使政府出现众叛亲离的悲惨境遇。此时此刻，公民党若伸出援助之手，并联合起近来颇有“大党风范”的民主党，曾荫权的处境自然会好很多。

不过几天后，泛民元老陈方安生的公开信却把人们只停留于公民党与政府过招的单一层面，赋予了更多的政治色彩。陈方安生发表公开信的主旨正是呼应公民党议员吴靄仪要求取消功能界别的这一动议，还援引了特区政府政制及内地事务局副局长谭志源的部分讲话，将其与2012政改方案作出对比，以突显政改方案换汤不换药的本质。

针对泛民政党与元老高调亮相，特区政府发言人于1月6日发表公开谈话，在重申香港将遵循全国人大常委会对2017年实行双普选决定的基础上，阐明2012年的选举办法可作出符合“循序渐进”原则适当修改的意思。两天后，立法会就吴靄仪的动议案举行表决，结果一如预料地被否决。

事实上，民主派各党是想把废除功能界别的小圈子与2012年政改方案捆绑处理，用意当然是利用功能界别中实力强劲的既得利益群体对立法会议员一味的眷恋，催化政改方案中的既有矛盾，加剧政府协调的难度。如若功能界别果真能取消，那么以当前泛民在直选中的相对优势，待到立法会普选之日来临，建制派对手将根本不足为虑。反之，即便动议受阻，泛民依然可以诉求香港市民，突出政府与建制派故意拖延民主选举，对港人争取基本政治权利的努力横加干扰的印象，占据道德制高点，有利有理有节地抗争反而会使泛民候选人轻轻松松便有选票入袋。

曾荫权在其个人政治生涯巅峰的2005年都败于政改一役，如今的香港政府面对民主派的攻势，除了北京的天然盾牌，手中着实已无多少拆招妙计了。

TAIWAN 中国台湾



以最大善意擘划两岸未来

胡锦涛的讲话一以贯之地延续了“一个中国”的既定基调。不过，“同属一个中国”的说法与马英九“同属中华民族”的说法，已经是大同小异。[文/研究员 贾葭 jiajia@fawjournal.net]

三十年前的元旦节，全国人大常委会发表了《告台湾同胞书》，当日解放军即停止炮击金门等岛屿。《告台湾同胞书》是改革开放后第一份针对台海问题的纲领性文件，三十年过去，这份文件中的期冀与呼吁，如今大部分已变成我们眼前的现实。

在纪念《告台湾同胞书》发表三十周年座谈会上，国家主席胡锦涛的讲话，再度引起海内

外的高度关注。被称为“胡六点”的讲话，从六个方面阐述了未来一段时期内中共对于台湾问题的重要主张，也体现出三十年来中共对台政策的变迁与对台思路的演变。

台湾官方对胡锦涛谈话以“善意、务实”评价之，岛内舆论也大多肯定讲话中的“新讲法、新意涵”。这篇文稿是胡锦涛关于台湾问题的讲话中最长的一篇，为两岸达成和平协议划定了路线图，即先讨论政治关系，而后建立军事互信，最终才是达成和平协议。在中共建政六十年大背景下观察，这篇文稿有其承先启后的重要意义。

过去的三十年中，改革开放使得中国重新回到世界舞台，敌我对立的冷战思维，也渐为共产党人抛弃。历届中共领导集体都能以开放而务实的心态与外界相处，对台思维亦与时俱进，三十年中也为之数变。两岸从“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，过渡到如今连接紧密的经济共同体，正是来自这些变化。

从“叶九条”到“江八点”再到“胡六点”，从“和平统一”到“和平发展”，从“不可分割的一部分”到“同属一个中国”，从“互不承认”到“互不否认”，当下的两岸关系，处于六十年来最好的时期。过去这三十年看似漫长，在中华民族的发展历程中却如白驹过隙，两岸迅速达致如此成果，殊为不易。

文稿首次正面肯定了“台湾意识”的存在，这是“寄希望于台湾人民”的升级版，也是争取台湾民意的务实表达。台湾自1987年终止“动员戡乱时期临时条款”后，不再视中共为敌人，但同时岛内又出现鼓吹“台独”的政党。在反专制、争民主的背景下，民进党人引领了“台湾意识”的觉醒，并试图将之塑造为台湾的主流意识。

随后，民进党将“台湾意识”等同于“台独意识”，并建立了一整套“台独”意识形态，并得到一部分台湾民众的认可。台湾直选后，民进党依赖这部分民意两次执政，给两岸和平发展带来巨大变数。如今这部分民众约占四成，不理解乃至反对两岸交流与互动。基于台湾的选举制度，这四成的民众需要大陆去说服，去争取。

在过去很长一段时间内，两岸在国际场合各有攻守，内耗极大。随着中国大陆的发展与崛起，外交经验也逐步增长，台湾民众参与国际事务、分享全球化的机会越来越少。但其愿望却日渐强烈，自称“国际孤儿”。这种民意遂被民进党利用，并将其引导为对大陆的仇视与敌意。故而胡锦涛此篇讲话在台湾国际空间问题上释出善意，即是为了化解此种情况。

国际空间关系到主权争议，一向是两岸关系中的敏感议题。因为台湾岛内未来可能出现的政权轮替，故而大陆方面从未敢掉以轻心。马萧上任后，曾多次在不同场合呼吁大陆考虑台湾的国际空间问题。为构建政治上的互信基础，大陆方面经过审慎考量，表示愿意“合情合理安排”。较之过去，这显然是不可想像的。

讲话的另一个亮点是，首次直接对民进党喊话。过去民进党从未被中国大陆最高领导人在公开讲话中提及。台湾是多元的民主社会，任何言论及主张均受其“宪法”保障，有一部分民众对台湾前途有不同看法，故而民进党绝不会在短期放弃“台独”意识形态。这也需要中共未来与其进行善意沟通，消除误解，以整个中华民族的利益为考量，以台湾民众喜闻乐见的方式，逐渐化解这一难题。

胡锦涛的讲话一以贯之地延续了“一个中国”的既定基调。不过，“同属一个中国”的说法与马英九“同属中华民族”的说法，已经是大同小异。两岸协商在未来的数年内，仍然会面临一些严峻考验。因为经济、文化的交流已经次第展开，争议日益稀少，唯政治协商议题将有些难度较大的障碍。期待两岸执事者，能以更多智慧与包容及更大的善意，共同擘划两岸未来。

TAIWAN 中国台湾



暗流汹涌的白色巨塔

此间的政治运作痕迹很清楚地指向了被认为亏待深蓝的马英九。[文/研究员 沈宇哲 bonnae@fawjournal.net]

台湾的医生享有崇高的社会地位，并且以医师个人的政治意识形态对选民的投票倾向影响深刻闻名四海。所以每当医院人事发生变动时，蓝绿版图的移动也就难免了。这之中属林口长庚医院、新光医院、台北荣民总医院的院长更迭最引人注目。然而长庚与新光由于都是大财团投资设立的民营医疗机构，其人事变动无关政府公权力，只是王永庆辞世后，占据台塑集团重要股份的长庚医疗系统是否会为王家后人争夺台塑控制权起到影响，很值得留意。

可是，前台大医院院长林芳郁接任台北荣民总医院的决定，因为牵涉到归行政院退辅会管辖而骤生变数。不过短短数日，形势的发展已迅速把国民党政府的总统府、行政院、立法院党团、中央党部等重要人物都拖下了水。直到1月10日，行政

院长刘兆玄强势推动，才使林芳郁空降荣总的风波告一段落。

荣民总医院的历史，与蒋家和国民党关系尤为特殊。自1958年7月1日成立之后，最初只服务退役官兵，几十年来荣总的院长级管理层皆由军方的国防医学院出身的医生出任，即便不是出自国防医学院，也会在该医学院下属的三军总医院中挑选人才，排外传统的根基很深。而台大医院则是荣总多年的老对手，两者互为犄角，从过去的只斗争不合作，到如今的竞合关系迭加，其中的恩怨情仇源远流长。

但是以目前的蓝绿意识形态观点来看，台大意味着本土和绿色，荣总是军队与深蓝，两者本就势同水火，怎么可以让前任的台大院长空降荣总呢？只是这种颇受国民党军系立委认同的观念，遭到了主流媒体无情地抨击，门户之见、派系之别的指责纷至沓来。

其实，代表着黄复兴党部和国军退役将领的深蓝势力对台大、荣总的看法的确和外人不同。在威权时期，基于部分外省人对党国殊勋的褒奖与肯定，这些人赴荣总就医能得到贵宾般的待遇，而这种好处并未随着威权终结而寿终正寝，相反近年来食髓知味者络绎不绝。台北政坛中曾传闻，一位国民党明星立委去台大医院"走后门"，意外踢到铁板，但荣总却将之奉若上宾，此间冷暖令国民党人点滴在心头。加上民进党执政时期，一门心思地想消灭荣总，利用公权力逼迫荣总接受各种不合理的政治要求。

所以，国民党立委对马政府也效仿陈水扁政府一般地对待荣总，感到匪夷所思，甚至立法院内还浮出了阴谋论。人们怀疑，个人操守平行与医德医风甚佳的林芳郁，早前因为毒奶事件黯然下台，危机处置不当是政府全体成员的责任，却由林芳郁一力承担。念及他本来的台大院长当得好好的，为了马英九才辞职干起了卫生署长，如今毒奶案风波已过多年，让林芳郁回归医学本位则是自然而然的安排。但台大医院由于是大学附属医院，依照宪法与大学法，政府无权干涉其内务，所以荣总院长就是马政府高层认为犒劳林芳郁的适当位置。此为近日甚嚣尘上的政治酬佣论。

除了深蓝会折腾，荣总内部员工也对台大当院长，满腹怨言。只不过这种形式的折腾，根源在于马政府断送了原来可望"更上一层楼"的荣总现任副院长雷永耀及其他觊觎院长职缺的有力人士的前途。为此，他们把行政院退辅会主委高华柱逼得招架不住，连带卫生署长叶金川也受到流弹波及。

之后，待到国民党立委"群起造反"后，党政高层才警觉到事态的发展已然失控，党内部分异见人物正在试图以阻止林芳郁就任来教训马政府。此间的政治运作痕迹很清楚地指向了被认为亏待深蓝的马英九。

TAIWAN 中国台湾



施明德美好一仗打完之后的余热

对蓝绿两党的失望、再加上台湾台面上没有左倾的政党，因此媒体和民众的确存在对"第三势力"的迷思。但因为立法院"单一选区两票制"选制的原因，再无任何新的政党存在的空间。[文/研究员 安替 anti@fawjournal.net]

正在台湾民众对民进党和扁无法切割、国民党政府又治理无能而痛苦的郁闷的时候，传出了李登辉于12月中旬亲自去看望施明德、两位深谈了7个小时"台湾的未来"。媒体立刻猜测，这两位政坛昔日敌人和对手，今天联手，是否意味着第三势力再起。

虽然施明德和李登辉两人生日都是1月15日，但两人却分别是革命者和体制改革者的典型。他们两人第一次同时出现在新闻事件中是1980年1月8日，上月10日国际人权日"高雄事件"事发之后，整容逃脱的施明德一直被国民党以暴力主嫌名义通缉，终于在当日在台北的汉口街被军警捕获。当时李登辉还是台北市长，他知道施被捕后，"内心至感高兴"，还代表台北市民向军宪致敬。之后，施、李走上完全不同的路：施明德微笑走入美丽岛大审，被判无期徒刑，牢中绝食4年7个月，被国民党强迫插管灌食3040次，拒绝各种形式的特赦和减刑；李登辉之后官拜省主席、"副总统"、国民党主席、终于在1988年成为"总统"。1990年，李登辉宣布"美丽岛大审"判决无效，政治犯施明德才英雄凯旋出狱。

施明德在1994年成了民进党的主席，视李登辉为第一敌手，是"黑金大统领"和威权党国代表，因此不惜和意识形态迥异但也恨李登辉的新党喝"和解咖啡"，和后任许信良、陈水扁比，和李登辉政治关系算是最差的。即便2006年红衫军时期，李登辉代人传话想"王见王"，施明德都避嫌不予相见。

但李登辉毕竟是一个体制内权力运作的大师，蓝绿游走、拿捏稳妥，目前也是两党都反，尤其痛恨陈水扁。而施明德是

一个以革命为生活唯一目的的人，自然心中也没有个人恩怨，认为目前民进党和扁捆绑、国民党独大颓废、马英九治理无能，在这种情况下，公民社会，或者说“人民”，应该有所表达。共识在此，旧时恩怨在互相赞扬下一笑了之。

至于是否会重组第三势力，施明德明确告诉媒体，“非第三势力”。其实自从 2006 年施明德带领百万红衫军倒扁之后，每每有人问起他是否会组党、或是带领“第三势力”，他的回答总是，“反贪腐倒扁运动很成功，我已经完成人生最美好的一仗”。不过既然仗已经打完，那么“王见王”深谈七小时台湾未来做什么，不过《联合报》嘲讽这种说法，说“非马”也是马，“非第三势力”也是势力，施明德依然政治有所图。

不过，媒体的这种解读却是轻看了施明德。他毕竟是台湾现代民主之父，当年他作为党外运动的首领，明确认为，只有组党才能对抗威权的国民党政府，在无法组党的时候，他和其他核心干部，以《美丽岛》杂志为外壳，组成“没有党名的党”，行组党之实。之后，台湾政治剧烈转型，如今已经是准两党政治框架，两党吸纳了社会的大部分政治资源，再无所谓政党外政治存在空间了。对这点，施明德应当是心知肚明，因此红衫军运动过后，并没有借此组成任何政治组织，而是随即解散。

对蓝绿两党的失望、再加上台湾台面上没有左倾的政党，因此媒体和民众的确存在对“第三势力”的迷思。但因为“立法院”“单一选区两票制”选制的原因，再无任何新的政党存在的空间。虽然现实很残酷，但的确组成有效第三势力的难度大大超过改革国民党或者改革民进党的难度。

笔者认为，施明德人生最美好的一仗的确已经打完，是他逼迫陈水扁把数亿现金紧急搬运、导致东窗事发。他和李登辉这两位老人的深谈，最大作用就是唤醒愚笨的执政党和中邪的在野党，不要不知好歹，只要两党不好好做份内之事，人民永远存有放弃他们的权力以及强烈的愿望。他在泛蓝和中间民众的影响力，加上李登辉在台独人士中的影响力，虽然不足推翻和置换国、民两党的地位，但足以让蓝绿支持者反思、让政治人物自省。有此余热，也算是两位政治领袖人物对台湾社会的继续贡献了。

EUROPE 欧洲

EU 欧盟



管道政治九十九弯

针对俄乌断气纠纷对欧盟轮值主席国捷克的种种指责，如果不是因对捷克的偏见盖过了理智的话，就是因对欧盟协作能力仍存有过高的幻想。[文/研究员 叶乐天 yilet@fawjournal.net]

1月1日，欧盟轮值主席国的接力棒正式递交到捷克手中。捷克总理米雷克强调，6月任期中将重点推进三方面的工作：能源，经济和欧盟在国际舞台的角色。能源问题，原本不是捷克工作的重点。去年11月欧盟轮值主席国揭幕仪式上，捷克总理提出的三个议题是：经济发展（解决金融危机），全球气候变暖和欧盟外交政策。捷克接任时将能源问题凸显的原因，

是对俄乌断气纠纷的呼应。

新年伊始，俄罗斯和乌克兰就天然气问题再次出现纠纷。简单概括纠纷双方立场，俄方希望大幅提高对乌天然气的出售价格，同时指责乌在传输过程中趁机“偷气”；而乌则认为大幅加价无异于“强盗行为”，同时强调“乌没有必要也没有动机”偷盗天然气，少量“技术性损耗”纯属正常。纠纷过程大致为：1日，俄方大幅削减对乌方的天然气输送。直至4日晚，轮值国发言人仍将此纠纷定为“纯经济纠纷”，欧盟虽不介入，但促请双方尽快解决纠纷，保证对欧盟各国的燃气供应。5日，俄方将通过乌方输送给欧盟各国的天然气夜间供应量削减70%。同时，欧盟27国副大使（deputy ambassadors）在布鲁塞尔举行非正式会议，讨论无实质成果。9日周五，轮值国捷克正式介入。欧盟专家组进驻俄、乌，检验双方是否遵照合约，寻求此次纠纷的解决方法。如果不出意外，本周内欧盟、俄、乌三方或有望达成三方协议。尽管明确的买卖价格仍难达成一致，但或可为此次纠纷暂时划一段落。

抛开俄乌，单从欧盟方面分析的话，欧盟在纠纷初期将其定位为“纯经济纠纷”是合理的。这种处理不仅给俄、乌双方留出更多的谈判空间，同时也为欧盟留出更多的回旋余地。

首先，此次纠纷的两个问题都很难证实证伪。一方面，根据欧盟专家评估，乌方是否偷气“在技术上根本不可能查明”，即“天然气传输过程中的技术性损耗到底在什么范围内正常”这个问题暂时无解。另一方面，俄方提高对乌天然气的售价并不

是无理要求，现在乌方支付价格大大低于市场价格是不争的事实。然而到底多少是公平的“市场价格”呢？

其次，此次纠纷双方显然各有所图。乌方明显想通过迫使欧盟介入以增加自己的谈判砝码。从06年后乌方一直在积极存储天然气，此次危机初期就已放话“储备够乌支撑到年底”，但欧盟全然没有这样的“底气”，某些完全依赖俄方天然气的国家，如芬兰、保加利亚、斯洛伐特等国，不要说年底，就是断气一天两天都是关系国家安全的问题。欧盟如果能不通过正式谈判就以“秘密外交”的方式解决纠纷，应该是最好的出路。

总的来说，捷克在俄乌危机初期谨慎克制的反应（尽管可能不得不如此）是恰当合理的。针对捷克行事不利、能力不济的种种指责，如果不是出于对捷克的偏见盖过理智的话，就是出于对欧盟协作能力存有过高的幻想。俄方对欧盟能源安全的威胁，在06年的断气风波中就已实战演习了一次，三年过后乌方建立了繁多的天然气储备站，而欧盟却除了重弹“重新启用关闭了的核电站，重新考虑风能水能等环保能源”这样的老调之外，根本没有任何实质的统一能源安全策略。几个大国，如法国、德国、意大利等，能源独立性稍强，冬天不烧俄产天然气或许也能过冬，但苦了动辄零下十几度的巴尔干各国，学校停课工厂停工，新年歌声未尽就已进入“国家紧急状态”。

OTHERS 其它地区

LEBANON 黎巴嫩



谁向以色列发射了火箭？

沙特国内某些势力试图通过自身在黎巴嫩南部的代理人——阿拉伯伊斯兰抵抗组织，挑起真主党和以色列的对抗。[文/研究员 夏宛清 wangqing@fawjournal.net]

1月8日清晨，以色列北部海滨城镇纳哈里亚遭到来自黎巴嫩南部至少3枚喀秋莎火箭的袭击，有5人受伤，以军随后开炮还击。此事给已经持续12天的加沙战事制造了节外生枝的可能。不过，嫌疑最大，却具有不说慌“好名声”的黎巴嫩真主党已宣布与袭击无关，并呼吁支持者提高警惕，防止以色列在宣布加沙地带取胜后转而对付其北部宿敌。

不少分析指出，真主党若要开辟针对以色列的“第二战场”的话，不会这么迟才发射火箭，也不会只发射这么几枚，更不会发射射程这么短、当量这么小的品种。考虑到黎巴嫩6月份将举行议会选举，真主党及其同盟期望斩获更多席位，因此它不太可能在此时为了逊尼派哈马斯的利益而与以色列打消耗战，那样会丧失黎南部大批什叶派群众的选票。

另外，此次火箭是从被联合国驻黎部队及黎常规军掌控的利塔尼河南部地区发射的，而自2006年8月黎以停火以来，真主党一直避免在该地区生事。鉴于此地有大量巴勒斯坦难民营，其中的激进分子有可能利用复杂地形将火箭偷运进来再寻机发射——去年1月布什访问以色列时，曾有类似的事情发生。不过，本次事发后最有实力发动袭击的巴武装组织——以大马士革为基地的“人阵（总部）”（PFLP-GC）表态模糊，称该组织支持向以发射火箭，但现在还不是说出谁对此负责的时候。哈马斯和巴其它一些组织也否认参与袭击。

如果纳斯鲁拉或巴极端组织的海外分支没有向以发射火箭，那么还会有谁呢？一些阿拉伯人认为，这是以色列为打击真主党武装而捏造的借口。但这是很难令人信服的，因为以色列国防军已经有太多对手，不大可能在两线作战——尽管以色列官员夸口他们能。

一个较为合理的论点是，沙特国内某些势力试图通过自身在黎巴嫩南部的代理人——阿拉伯伊斯兰抵抗组织，挑起真主党和以色列的对抗。沙特官方对于2006年黎以战事的结果并不满意，因为它未能削弱真主党，反而帮助扩大了伊朗在阿拉伯世界的影响力。

前述抵抗组织自称已有3000名战士，致力于打击以色列的“阿拉伯议程”，反对伊朗的渗透。其首次亮相是在沙特的Al-Arabiyya频道，当时其创建人赛义德·穆罕默德·侯赛尼声称他们已经收到了“来自阿拉伯海湾”的1500人的入会申请。赛义德·侯赛尼是两年前成立的“阿拉伯伊斯兰理事会”的头目，该理事会有着明确的挑战真主党的目标，曾在去年10月成立一个名为“Al-Orouba”的频道，以挑战真主党官方的“灯塔”电视台。

侯赛尼告诉Al-Arabiyya，他的民兵“有足够的武器吓唬敌人”，其“独家武器”是“阿拉伯火箭”。他说，资金来自“个人，而不是任何特定国家”；另外，3个月前他的部队已经结束训练。他补充说：“我们的抵抗将是阿拉伯伊斯兰性质的，旨在捍

卫阿拉伯国家, 打击任何威胁阿拉伯世界的事物.....黎巴嫩拒绝任何形式的外来监护。黎巴嫩人是阿拉伯民族的一部分, 应当效忠于黎巴嫩, 而不是其他任何局外人 (这里暗示伊朗不受欢迎)。”

沙特阿拉伯在商业发达的黎巴嫩一直有政治投资。在 2008 年年中时, 利雅得就曾支持在政治斗争中失势的真主党前秘书长谢赫·苏比·托菲利, 利用他来反对在 1990 年代初崛起的真主党总书记纳斯鲁拉。这些拿了沙特钱的人, 着力凸显沙特和伊朗恩惠的不同。然而, 迄今为止, 这些竞争团体都未能得分, 遑论冲击纳斯鲁拉的声望。因此, 他们有可能以向以色列北部发射火箭弹的方式, 为以色列再次发动针对真主党的血腥战争制造借口。

CULTURE & REVIEWS 文化副刊

ART 艺术



从跟随到原创——日本后现代状况

1990 年代以来的社会文化转型, 不仅催生后现代主义艺术的原创, 而且极大提高了国家软实力。

[文/研究员 刘柠 liuning@fawjournal.net]

在日本, 后现代主义 (Post-modernism) 定型为大众传媒的常用语, 始于 1980 年代。对从战后 50 年代到 70 年代中期的日本现代艺术发展史稍加考察便会发现, 其自身的构造中其实完全缺乏内发性的“后”(Post)学历史动力, 因而从现代到后现代的转捩几乎是跳跃性的: 以 1970 年代中期以降的高消费社会为背景, 从以物派 (Mono-ha) 作品和形式主义 (Formalism) 风格绘画中蕴含的内省式的禁欲主义中被一下子解放出来。

1984 年, 艺术批评家多木浩二 (Koji Taki) 与建筑师磯崎新 (Arata Isozaki) 在题为《连宇宙跳跃 (Cosmic Jump) 冲击都.....》(《美术手帖》1984 年 6 月号) 的对话录中, 在对让·鲍德里亚的后现代认识论做了几点平易的介绍和澄清之后, 如此说道: “最近, 常常被动地与后现代论发生关系。但首先, 后现代所指称的对象到底是什么不清楚, 即使同样在使用这个概念者, 也完全不着调。.....大约是某种类似历史主义的东西, 被大众媒体炒成后现代主义的缘故, 越发导致暧昧化的蔓延。”这说明, 彼时, 即使是日本最具国际视野的顶尖艺术家, 对所谓后现代主义的概念, 也还在困惑之中。

从 1980 年代初期开始, 受 Julian Schnabel、David Salle、Anselm Kiefer 及 Frank Stella 等欧美画家的浮雕式风格作品的影响而生发出的“新绘画” (New Painting) 现象, 与消费社会的装置艺术的影响合流, 形成一种把或具象或抽象的创意以平面或装置的形式加以表达的折中主义、表现主义的倾向。尽管这种形式某种程度上反映了 1980 年代前期因人们狂热追求财富而显得有些乱哄哄的日本现状, 但对艺术市场规模很小的日本来说, 不可能形成像欧美社会那种激烈的艺术现象。于是导致在大众媒体和商业广告的推波助澜下, 后现代的话语先行, 而真正的后现代艺术发展却蹒跚滞后的分裂景象。

直到 1985 年, 森村泰昌发表了艺术家钻进凡高自画像中的摄影; 翌年, 中原浩大开始制作巨大的不定形的公共雕塑; 1987 年, 宫岛达男发表使用数字计数器的作品; 而村上隆把塑模人形用于作品、“盗用”漫画中的人物是在 1991 年.....一种以大量运用技术和模拟手段为特征、从创作态度到作品风格都迥异于 1980 年代前期的艺术浮出水面, 并日益显学化。至此, 日本后现代艺术开始发轫。纵然如此, 对这种全新表现形式的前途, 很少有人看好。除了对其主体性消解和原创性问题的质疑、批判外, 人们更多倾向于把它看成是与次文化的连接、过渡形态。

与此同时, 艺术评论家浅田彰 (Akira Asada) 推出理论著作《构造与力》(1983 年)、美国学者 Hal Foster 的《反美学: 后现代诸相》(The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture) 的翻译出版 (1987 年), 系统介绍后现代主义批评理论, 构造主义思想给时代以冲击。1989 年, 艺术批评家榎木野衣 (Noi Sawaragi) 对模拟主义 (Simulationism) 的创作手法做了系统的理论化阐释, 指出“在支配了 70 年代美术的绝对零度中, 伴随‘幻觉’ (Illusion) 的绘画空间从方法上受到了架上绘画 (法 Tabloid) 所表现的历史空间的排斥。”对这个现代艺术的公理体系, 因新绘画 (New Painting) 向幻觉性绘画空间的移入, 使模拟 (Simulation) 的概念同时也



为幻觉提供了逻辑上的整合背景，“使化为模拟物（法 **Simulacre**）的幻觉，恰恰化作了绘画中的‘新现实’（《美术手帖》1989年1月号）。”榎木进而宣称，模拟主义的概念揭示了后现代主义的一个逻辑基础，适用于1980年代艺术的全域。

1980年代后期，日本国力如日中天，通过各种欧美的拍卖活动，不仅西方美术史上顶尖的经典架上作品纷纷流入东洋大款的囊中，西方社会对日本现代艺术的推介也达到了高峰。对日本来说，既可以借洋人的视线对此前自己评价不足的前卫艺术创作存量加以重新回顾、盘点，同时也是一个在全球化世界现代艺术体系中重新定位日本前卫的绝好时机。正如19世纪对以浮世绘为代表的对西方艺术产生过巨大影响的所谓“日本主义”（法文：**Japonisme**）的现象一样，日本再次借助西方的力量，对自己国粹的价值进行了重新评估和背书，从而使日本现代艺术成为中国前卫热之前的、欧美艺术圈之外的一大持续性卖点，村上隆、奈良美智等艺术家也成为活跃于国际舞台上的艺术明星，其影响力至今不衰。

特别是随着1990年代以降的日本社会自身的发展，其艺术与IT等发达的技术文明嫁接，并与动漫、音乐、时装、建筑等相互融合，极大改变了社会的面貌，形成了以“御宅”（**Otaku**）文化为特征的次文化现象及其消费群层，社会文化开始呈后现代面貌的转型，不仅成为刺激、生发后现代主义艺术的原创性信息源，而且极大提高了国家软实力，创造了包括前卫艺术在内的后现代文化与社会发展互动双赢的良性循环模式。

MOVIE 电影



《12 怒汉》：俄罗斯为自己哭泣

“俄罗斯良心”的复活，似乎在向人们指点着这民族未来的发展方向。[文/研究员 方亮 fangl@fawjournal.net]

俄罗斯横跨欧亚大陆，却既不属于欧洲也不属于亚洲，所以，当这个民族受伤的时候，唯有自己为自己哭泣，没有任何人会感同身受。于是，这个孤独的民族变得善于思考和反省。戈尔巴乔夫改革已经23年，苏联解体也已经17年。在普京让这个民族重新站立起来之后，是时候反省过去的20多年了。于是，我们看到了一部让普京也潸然泪下的电影——《12 怒汉》。

这是一部旧瓶装新酒之作，其故事框架与1957年亨利·方达主演的美国版本基本一致，但其中心已从对一个国家司法制度的探讨扩展到了对一个民族的社会问题、发展道路、民族精神和心理的追问与反思上。凭借《西伯利亚理发师》获得奥斯卡最佳外语片殊荣之后，俄罗斯电影大师尼基塔·米哈尔科夫沉寂8年并最终推出了这部让所有深爱俄罗斯的人都会为之动容的大作。尽管在威尼斯电影节上败于李安的《色戒》并在奥斯卡最佳外语片评选中也大热倒灶，但敢于翻拍经典并且赋予其新的生命力，仅此一点，米哈尔科夫已不负大师名号。

在莫斯科，一个车臣男孩被控杀害了他的养父——一位曾参加车臣缴匪战斗的俄罗斯军官。12个来自不同行业的俄罗斯男人作为陪审员聚集在一所中学的体育馆内讨论如何给男孩定罪。整个案件看起来事实明显且证据确凿，各有私事的陪审员巴不得赶紧结束讨论，于是他们一边催促一边玩闹并决定用举手表决的方式决定这个关乎车臣男孩一生命运的案件。

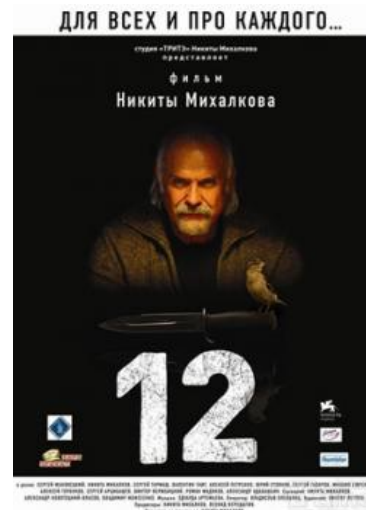
可是，偏偏其中一个人认为男孩无罪，其理由是不能这么草率的决定一个人的命运。这位工程师饱含感情的讲述了苏联解体时自己的遭遇，用这个故事唤起其他11个人的同情心和严肃态度。

同这个民族一样，苏联解体的悲剧是12个人的共同回忆。被深深打动的陪审员们就此展开了对案件和男孩命运的讨论。在整个过程中，来自不同社会阶层和具有不同思想意识的12个人展开了交锋、争论、控诉和思考。每一个人都声泪俱下的讲述了自己在俄罗斯最混乱的20多年里的辛酸往事，思考和反思俄罗斯民族的命运和在20多年间俄罗斯人精神世界的堕落。贫富差距问题、恐怖主义问题、少数民族问题、精神堕落问题，12个人讨论的全部内容就是一部俄罗斯20年史。

以下是其中的几段故事：

库亚叔叔曾是个模范工人，工作勤劳，为人善良。城里广场上多了两台老虎机，很多人去那里碰运气。这天库亚叔叔发了工资，喝了点酒，然后也跑到老虎机那里赌一把，结果输光了工资。他不知道怎么回家和妻子解释，这时有人让他去借高利贷，他去了。那里最少借5万卢布，于是，他就借了这个数目，并又跑到那里去赌，最后还是输了个精光。他实在没有办法了，就从家里拿了猎枪，劫持了单位里的两名女工，并要求获得一大笔钱。两名女工恳求库亚叔叔放了自己，库亚一句话也说不出。警察来了，威胁要开火。但带头的警官仔细看着库亚，并命令不许开火。他一个人不帶任何武器来到库亚身边，什么话也不说，同库亚喝起了伏特加，几杯下肚，两个人抱在一起放声大哭。

另一个故事的主角是一位工程师，在物理研究所工作。他薪水微薄，他的妻子不得不在外面同时做三份工以补贴家用。工程师努力工作，发明了一种大有可为的元件。所里很满意，奖励了他 50 卢布。他兴奋的拿着 50 卢布回家交给妻子，但妻子看着那张可怜的钞票，脸上没有任何表情。外国公司想花大价钱购买他的专利，但工程师拒绝了，他希望这个发明能造福本国人民。他拿着专利跑遍了俄罗斯，每到一个地方得到的总是同一句话：非常了不起，但是我们这里用不上。绝望的工程师开始酗酒，并因此而丢了工作和妻子。他每天不停的喝，甚至想死。但没有勇气亲手结束自己生命的工程师只能到处招惹是非，希望别人能把自己打死。有一天，他在火车站又要起了酒疯，希望能有人给自己一个好看。但所有人都冷漠的把脸扭开。只有一个善良的母亲和她 4 岁的小女儿给予了她一点关心。小女儿问妈妈，这个叔叔疯了，我好害怕！母亲回答到，宝贝，叔叔没疯，他只是很伤心。后来，工程师把专利卖给了外国公司，并得到了一份体面的工作，他也再没有酗酒。而那位母亲成了他的妻子，那个小女孩成了他的女儿。



如果你到俄罗斯，几乎所有上了点年纪的人都可以给你讲述几段类似的故事。那是这个民族共同的历史回忆和共同的伤痛。故事中警官和库亚之间、工程师和母女之间的相互理解是只有深刻理解了那段历史的人才可以领会的。这些都可以用来解释为什么俄罗斯人如此支持普京，是他结束了混乱的一切。

经过激烈的争论和审慎的分析，讨论的最终结果是 12 个陪审员一致认为男孩无罪。从 12 张写满控诉和饱含反思精神的脸上能够读出，一开始对案件轻率的判断来自于对车臣人的仇视和当今市场经济条件下俄罗斯社会道德沦丧后漠视生命逻辑的自然延伸。每一个人立场的改变都经历了痛苦的思想斗争，但最后，传统的“俄罗斯良心”战胜了遮蔽人心的丑陋外壳。在一个小小的体育馆内，俄罗斯精神的复活似乎在向人们指点着俄罗斯民族未来的发展方向。

12 位当今俄罗斯影坛上顶尖实力派男星的参演为这部对演员演技要求极高的电影打下了坚实的基础。在这个小小的空间里，12 人的情绪相继爆发。实际上，12 位演员同样是俄罗斯最近 20 年历史的亲历者，在这部影片里，他们不需要考虑自己所扮演的角色做什么工作，他们只需要演好一个角色，那就是俄罗斯人。任何对俄罗斯 20 年苦难有着深刻理解的人都可以在里面找到自己的影子。无论这个人阿布拉莫维奇那样的富豪，还是普京那样的政治领导者，还是艺术家、商贩、工人或路边的乞丐。

大量闪回的影像将我们带回男孩生长的车臣，穿插表现的男孩生活场景既暗示了案件的真实情况也象征了俄罗斯社会面临的巨大困境。交替出现的战斗场面和战斗过后的狼藉为 12 位陪审员的讨论增添了灰暗深沉的色彩。而大量使用的隐喻也表现了俄罗斯社会的无奈，比如那架被炮火点燃的、其琴弦挨个被烧断并发出悲凉声响的钢琴，还有那条在影片结尾叼着一支带着硕大钻石戒指的人手并一路向观众跑来的狗。

看过影片后，普京潸然泪下的原因已经十分清楚。用 2 个多小时的时间如此深刻的展现了俄罗斯民族 20 年间的苦难历程，米哈尔科夫的成功无可争议。从主题上说，这是一部主旋律电影，它暗中歌颂了结束了俄罗斯苦难历程的普京。但是无论谁都无法否认这一事实，确实是普京将俄罗斯带入正常国家的轨道，并为她的进一步发展奠定了基础，尽管还不能确定普京能否为未来的俄罗斯选一条正确的道路。

诺贝尔文学奖得主、法国文学家纪德在自己的《关于陀思妥耶夫斯基的六次讲座》一书中翻译了这位伟大的俄国作家被流放西伯利亚时的几封书信。陀思妥耶夫斯基富有表现力的文字和纪德出色的翻译将西伯利亚犯人流放地的严酷和可怕表现的入木三分，可就是在这种仅通过文字便让人深感寒意的地方，陀思妥耶夫斯基保持着精神上的自由，这才有了后来的《死屋笔记》和《罪与罚》。放眼俄罗斯文学界和思想界，像陀翁这样的作家和知识分子不在少数，远有莱蒙托夫，近有索尔仁尼琴。他们共同的特点是身处逆境但坚持用巨大的热情深入思考祖国的命运和民族的未来。

这是典型的“俄罗斯良心”，这也是俄罗斯的传统。《12 怒汉》正是在当下俄罗斯社会现实条件下探讨俄罗斯民族道路和民族精神的一部作品。从这个角度讲，这是俄罗斯民族献给世界的优秀作品，在这里面，俄罗斯这个孤独的民族在哭泣，她在渴望理解。